

- بعد هذه السياحة العلمية في أجواء الصورة الشعرية عند أبي فراس والأمير عبد القادر، خلصت إلى جملة من النتائج:
- الصورة في المفهوم اللغوي هي الشكل أو الهيئة.
 - الاختلاف والتباين حول ماهية ودلالة الصورة وطبيعة تشكيلها، لذلك نجد الكثير من التعريفات لتشعب اختصاصات الدارسين، وتتوع الحقول الفكرية والفلسفية.
 - جل الدراسات تلح على أن الصورة ضرب من المجاز والاستعارة، فالمجاز هو اللغة الإنسانية الأولى، والاستعارة هي محك الشاعرية على حد تعبير أرسطو.
 - الصورة الشعرية هي مبحث من مباحث البلاغة، فهي متصلة بالبيان.
 - أسهم المتكلمون من المعتزلة بالنهوض بالبلاغة، واهتموا بالصورة لأنها سبيلهم في التعبير والإبانة والمحاجة.
 - كما أن الصورة الجيدة، هي التي تصور الواقع، و تصفه وصفا حسيا بصريا، وتنقله للرأي كأنه ماثل لعليه.
 - الاستعارة عمدة التصوير، وسنام الشاعرية عند عبد القاهر الجرجاني.
 - فهم القدماء للصورة فهم حسي بصري.
 - تستمد الصورة وجودها من الحواس، فعن طريقها يرى المبدع، ويلتقط الأشياء والأشكال والألوان، ويميز بين الأصوات..
 - الصورة تستقي قوتها وطاقتها الحيوية من العاطفة والانفعال.
 - للخيال دوره الحيوي في تشكيل ملامح وتفاصيل الصورة، فالصورة بنت الخيال.
 - شعر أبي فراس خير معبر عن حياته الخاصة، وأحاسيسه الوجدانية.
 - الشعر عنده طبع وروية، لا وليد التصنع والتكلف.
 - التصوير الشعري عند أبي فراس يغلب عليه التقليد والمحاكاة للقدماء.
 - يأتي التصوير الحسي على رأس أنواع الصور لدى الشاعر.
 - تشبيهات أبي فراس تقليدية، تغلب عليها الصور الحسية البصرية.
 - ارتقى أبو فراس من حيث بعض الصور الاستعارية إلى مستوى كبار الشعراء في زمانه.

- نظم الشاعر في أغلب الأغراض الشعرية، وبرع في غرضي الفخر والحماسة بالإضافة إلى غرض الغزل.
- الصور الشعرية عند الأمير تقليدية، يحاكي فيها الشعراء السابقين، لا تمت إلى عصره ولا واقعه بكبير صلة.
- لغة الأمير اتسمت في الغالب بالتقريرية والمباشرة.
- لم ينفذ الأمير إلى أعماق ذاته، ليرصد أحاسيسه، ويعبر عن خواطره وسوانحه.
- يغلب الجانب الديني في فخر الأمير، لذلك يفتخر بولائه واقتدائه برسول الله - صلى الله عليه وسلم -.
- يبدأ الأمير قصائده الحماسية بحمد الله وتسبيحه، ويختتمها بالدعاء للمجاهدين، والصلاة على الرسول وصحبه الأطهار.
- اصطباغ لغة الأمير بألفاظ فقهية ونحوية وعلمية وصوفية.
- شعر الأمير الصوفي غلبت عليه نزعتان: نزعة مباشرة صريحة، نزعة رمزية.
- لا ينطلق الأمير في شعره من فلسفة عميقة، أو فكر مكين، مثله مثل أبي فراس الحمداني.
- تأثر الأمير بأسلوب القرآن ونصوصه، وبالسنة النبوية المطهرة، واقتبس من الشعر القديم.
- أغلب صور الأمير حسية بصرية.
- تشبيهات الأمير تقليدية لا أثر للإبداع ولا للخيال فيها.
- صور شعر الأمير ملامح البطولة والفروسية في شخصيته.
- غلبت النزعة الصوفية والطابع الديني على أسلوب الأمير.
- احتشدت لغة أبي فراس والأمير عبد القادر بمعجم عربي لافت للأنظار.
- احتفاء الشعارين بلغة الحرب، والفخر.
- تتسم لغتهما بالجزالة والقوة، من حيث انتقاء الألفاظ المعبرة عن المعنى المراد.
- غلبة الألفاظ البدوية على لغة أبي فراس.
- ارتقى أبو فراس، بلغته التصويرية، في قصائد الرثاء لأمه.

- تعتمد أبو فراس، أسلوب الالتفات، ولجأ إلى الحوار والسرد في عدد من أشعاره، عكس الأمير.
- يلمح أبو فراس إلى قصص وأخبار تاريخية.
- لجأ أبو فراس إلى أسلوب التكرار في ديوانه.
- عمد أبو فراس إلى أسلوب التضمين، وخاصة من القرآن الكريم، والشعر العربي القديم، و أشعار المعاصرين له.
- صور أبو فراس حياة الأسر، وظروف السجن بين أيدي الأعداء.
- لم ينظم الأمير في كل أغراض الشعر كالرثاء والهجاء، وفي المقابل غلبت النزعة الصوفية على أشعاره.
- نجد بعض أوجه الاتفاق بين الشاعرين من خلال الصورة التشبيهية.
- الاختلاف بينهما نلمسه من خلال الصور الاستعارية والصور الكنائية.
- صور أبو فراس بالألوان، وفاق الأمير في هذا الشأن.
- الصورة الاستعارية عند الأمير قليلة مقارنة بالصورة التشبيهية، وهي تقليدية الطابع.
- عبّرت الصورة الكنائية عن المشاعر والتجارب الذاتية للأمير
- في شعر الأمير الصوفي يتجلى التقليد والاحتذاء لأشعار المتصوفة كابن العربي وابن الفارض والسهرووردي.
- تفوّق أبو فراس في بناء القصيدة، والتعبير بالموسيقى عن مشاعره وهمومه.
- يبدو تأثر الشاعرين بالتراث القديم من خلال الصورة، والأسلوب، وحتى الموضوعات.
- اتفقا في النظم على الأوزان الطويلة.
- حافظا على القصيدة العمودية، من حيث القافية والإيقاع.
- عمدا إلى تكرار أصوات وألفاظ ترسم ملامح ذواتهما، وتصور جوانب الضعف والقوة فيهما
- اتفقا في الإكثار من النظم على البحر الطويل، فهو يناسب موضوعات الحماسة والفخر، والغزل والحنين.

- اتفقا في الإكثار من روي "الراء"، لذلك أجمل قصائدهما رائية.
- لم يقع أبو فراس في أخطاء عروضية إلا نادرا بخلاف الأمير الذي أخطأ في مواضع متنوعة.
- تفوق أبو فراس على الأمير في صياغة القصيدة من جميع النواحي: لغة، تصويرا، إحياء وشاعرية امتلكت آليات الإبداع والفن.